



POLITECHNIKA POZNAŃSKA

Wydział Architektury

ul. Nieszawska 13A, 61-021 Poznań, tel. +48 61 665 3301, fax +48 61 665 3300

e-mail: office\_darf@put.poznan.pl, www.architektura.put.poznan.pl



## KARTA OPISU MODUŁU ZAJĘĆ

Nazwa modułu/przedmiotu		Kod	
<b>RYSUNEK, MALARSTWO, RZEŻBA 1</b>		<b>A_K_1.1_007</b>	
Kierunek studiów	Profil kształcenia (ogólnoakademicki, praktyczny)	Rok / Semestr	
<b>ARCHITEKTURA</b>	<b>ogólnoakademicki</b>	<b>I/I</b>	
Specjalność	Przedmiot oferowany w języku:	Kurs (obligatoryjny/obieralny)	
-	<b>polskim/angielskim</b>	<b>obligatoryjny</b>	
Godziny		Liczba punktów	
Wykłady: <b>15</b> Ćwiczenia: -    Laboratoria: <b>30</b> Projekty / seminaria:-		<b>3</b>	
Stopień studiów:	Forma studiów (stacjonarna/niestacjonarna)	Obszar(y) kształcenia	Podział ECTS (liczba i %)
<b>I</b>	<b>STACJONARNE</b>	<b>NAUKI TECHNICZNE</b>	<b>3 (100%)</b>
Status przedmiotu w programie studiów (podstawowy, kierunkowy, inny)		(ogólnouczelniany, z innego kierunku)	
<b>kierunkowy</b>		<b>ogólnouczelniany</b>	
Odpowiedzialny za przedmiot: prof. dr hab. Andrzej Maciej Łubowski e-mail: <a href="mailto:andrzej.lubowski@put.poznan.pl">andrzej.lubowski@put.poznan.pl</a> tel. 61 665-3314  dr hab. inż. arch. Katarzyna Słuchocka e-mail: <a href="mailto:katarzyna.sluchocka@put.poznan.pl">katarzyna.sluchocka@put.poznan.pl</a> tel. 61 665-3311		Wykładowca: wykład: dr hab. Joanna Stefańska laboratoria: dr hab. Lech Frąckowiak dr hab. Joanna Stefańska dr hab. inż. arch. Katarzyna Słuchocka dr Piotr Drozdowicz	
<b>Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności, kompetencji społecznych:</b>			
1	<b>Wiedza:</b>	▪	
2	<b>Umiejętności:</b>	▪ posiada umiejętności rysunkowe pozwalające na transpozycję przestrzeni na płaszczyźnie ▪ wykazuje predyspozycje do twórczej kreacji przestrzeni	
3	<b>Kompetencje społeczne</b>	▪	
<b>Cel przedmiotu:</b>			
1. poznanie psychofizjologicznych procesów i uwarunkowań procesu widzenia i postrzegania.			
2. poznanie teorii i różnych rodzajów kompozycji plastycznych.			
3. poznanie podstaw technologicznych technik rysunkowych, malarskich i rzeźbiarskich - poznanie podstaw fotografii cyfrowej.			
4. rozwijanie umiejętności obserwowania rzeczywistości i jej transpozycji na płaszczyznę ze szczególnym uwzględnieniem proporcji i relacji przestrzennych.			
5. rozwijanie problemów kompozycji rysunkowej ze szczególnym uwzględnieniem emocjonalnego i twórczego interpretowania rzeczywistości - poznanie różnorodnych technik rysunkowych.			
6. rozwijanie umiejętności wykorzystania roli światła w tworzeniu nastrojów przy użyciu środków rysunkowych - rozwijanie umiejętności twórczej interpretacji przestrzeni w kreacji własnej indywidualizowanej wizji rzeczywistości.			

<b>Efekty kształcenia</b>			
<b>Wiedza:</b>			
Efekty kierunkowe		student, który zaliczył przedmiot,	Odniesienie do obszarowych efektów kształcenia
W01	A1_W02	ma podstawową wiedzę dotyczącą procesu widzenia i postrzegania, zasad kompozycji plastycznej, teorii koloru i realizacji prac rysunkowych, technik rysunkowych, malarskich i rzeźbiarskich; rozumie znaczenie wyboru odpowiednich środków wyrazu – ekspresji podczas realizacji kompozycji rysunkowych	P6S_WG
<b>Umiejętności:</b>			
U01	A1_U12	potrafi twórczo interpretować zastaną przestrzeń w procesie transpozycji na płaszczyznę oraz potrafi posługiwać się różnymi technikami rysunkowymi, świadomie podejmować kreatywne decyzje kompozycyjne oraz decydować o doborze środków wyrazu artystycznego w procesie realizacji kompozycji rysunkowych	P6S_UW
<b>Kompetencje społeczne:</b>			
K01	A1_K03	wykazuje potrzebę ustawicznego doskonalenia w zakresie rysunku	-
K02	A1_K05	posiada umiejętność kontroli własnych zachowań w stosunkach interpersonalnych	-
<b>Metody kształcenia</b>			
1. Wykład/wykład problemowy. 2. Laboratorium/obserwacja/analiza/interpretacja/seria powtórzeń – studium z natury/cykl rysunków będących autorską interpretacją sytuacji przestrzennej. 3. eLearning Moodle (system wspomagania procesu dydaktycznego i nauczania na odległość).			
<b>Sposoby sprawdzenia efektów kształcenia</b>			
<b>1. Wykład:</b> Cykl wykładów kończy się egzaminem sprawdzającym opanowaną wiedzę i świadomość zastosowania jej w działaniach praktycznych. Forma egzaminu – egzamin ustny. Przewidzane są dwa terminy egzaminu, przy czym drugi jest egzaminem poprawkowym.			
<b>2. Ćwiczenia:</b> 2-3 przeglądy cząstkowe w trakcie semestru, sprawdzające zaangażowanie i stopień zaawansowania pracy studenta – wnioski, wspólne omówienie z grupą ocena podsumowująca: końcowy przegląd na ostatnich zajęciach wszystkich zrealizowanych w semestrze prac <b>Uzyskanie oceny pozytywnej z modułu, zależne jest od osiągnięcia przez studenta wszystkich zapisanych w sylabusie efektów kształcenia.</b>			
<b>Ocena formująca</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ocena prac semestralnych na forum grupy, wspólna analiza i dyskusja</li> </ul> Przyjęta skala ocen: 2,0; 3,0; 3,5; 4,0; 4,5; 5,0			
<b>Ocena podsumowująca:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ocena uzyskana w trakcie egzaminu pisemnego</li> <li>▪ średnia ocen z przeglądów cząstkowych</li> <li>▪ Przyjęta skala ocen: 2,0; 3,0; 3,5; 4,0; 4,5; 5,0</li> </ul>			
<b>Treści programowe</b>			
<b>Wykład:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Podstawy odbioru i przetwarzania sygnałów wizualnych. Droga wzrokowa; rodzaje widzenia; determinanty ostrości widzenia; determinanty widzenia przestrzennego.</li> <li>2. Teoria kompozycji plastycznej. Złoty podział odcinka; historia i rodzaje perspektywy:</li> <li>3. Teoria barwy. Cechy barwy; mieszanie barw; systemy barwne. Złudzenia wzrokowe i wizualne – jedno-, dwu- i wieloznaczne.</li> <li>4. Technologia rysunku i malarstwa. Tradycyjne i nowoczesne techniki rysunkowe, malarstwa sztalugowego i ściennego.</li> <li>5. Fotografia cyfrowa. Podstawowe sprzęty i ich wykorzystanie. Specyfika fotografii studyjnej i plenerowej. Fotografia dokumentacyjna, reklamowa, artystyczna i reportażowa.</li> </ol>			

6. Techniki rzeźbiarskie – tradycyjne i współczesne.  
 7. Kreacja artystyczna w malarstwie współczesnym.  
**Ćwiczenia:**  
 Studium z natury – „Martwa natura” – cykl rysunków będących autorską interpretacją sytuacji przestrzennej, między innymi poprzez zabiegi kompozycyjne, napięcia pomiędzy formami, znaczenie światła i hierarchię ważności przy jednoczesnym wykorzystaniu różnych technik rysunkowych: kredka, węgiel, pastel, sepia, suchy pędzel itp. wykorzystanie zasad perspektywy

**Literatura podstawowa:**

1. Arnheim R. „Sztuka i percepcja wzrokowa” – Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1978.
2. Natusiewicz R. „Rysunek Architekta” – Wydawnictwo Politechniki Wrocławskiej, Wrocław 1992.
3. Pignatti T. „Historia rysunku” – wyd. Arkady, Warszawa 2006.
4. Teissig K. „Techniki rysunku” – Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1982.
5. E-skrypt dla przedmiotu „Rysunek, malarstwo, rzeźba 1”.

**Literatura uzupełniająca:**

1. Arnheim R. „Myślenie wzrokowe” wyd. Słowo/Obraz Terytoria, Gdańsk 2013
2. Jeziorowski A. „Nie tylko o rysunku” – Politechnika Poznańska, Poznań 1998
3. Strzemiński Wł. „Teoria widzenia” – Wydawnictwo Literackie, Kraków 1969
4. Zwolińska K., Malicki Z. „Mały słownik terminów plastycznych” Wiedza Powszechna, Warszawa 1975

**Obciążenie pracą studenta**

forma aktywności	godzin	ECTS
Łączny nakład pracy	85	3
Zajęcia wymagające indywidualnego kontaktu z nauczycielem	49	2
Zajęcia o charakterze praktycznym	36	1

**Bilans nakładu pracy przeciętnego studenta**

forma aktywności	liczba godzin
udział w wykładach	15 h
udział w ćwiczeniach/ laboratoriach (projektach)	30 h
przygotowanie do ćwiczeń/ laboratoriów	13 x 2 h = 26 h
przygotowanie do kolokwium/przeglądu zaliczeniowego	0 h
udział w konsultacjach związanych z realizacją procesu kształcenia	3 x 1 h = 3 h
przygotowanie do egzaminu	10 h
obecność na egzaminie	1 h

Łączny nakład pracy studenta: **3 ECTS** **85 h**

W ramach tak określonego nakładu pracy studenta:

- zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich:  
 15 h + 30 h + 3 h + 1 h = **49 h** **2 ECTS**